- MÜJDE! ANAP dönemi aklandı(!) ANAP'lılar iki beraat kararından sonra kendilerinden özür dilemesini istediler.

Pişmiş Kelle

SAYI 269
12.000 TL.

KEMİK KAFALI MAGAZİN

HANIMEFENDİ BİRAZDAN ÖZÜRLERİ KABUL EDECEK. SIRALARI BOZMAYALIM LÜTFEN...

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

Ne yaptıysa yaranamadı!

O günler hafızamda raksediyor. O vakıtlar televisyonlarımız sadece ve sadece bir kanal idi. Hatta yarım kanal idi. Regülatör takmaz isek öbür yarısını izleyemezdik. Renkli TV diye birşey yoktu. Bir iki renk vardı, o da siyah ya da beyaz. Tivi'de dansöz yasaktı. Bir dansöz çıkmayagörsün. Hangi mahallede görülmüşse o mahalle halkı topyekün cezaevine haydahlanırdı. Muz yoktu. Varsa da sarı değildi. Ya siyah ya da beyazdı. Çoluk çocuk viki nedir? Bananas kimdir? Dünyadan bihaber gezip dolandırdı. Ama sonra ne oldu? O zatı muhterem çıkıverdi. Renkli TV'yi icadetti. Efenim beyaz camıydı, tüpüydü, entegresiydi ekledi kenetledi a bir de bakıverdik altmışiki renk tivi alaimisemra gibi karşımızda açılıvermiş. Dansözler üçer - beşer. Göbek atacak yer kalmamış. Kızcağızlar iki kıvırsa domuztopu gibi kördüğüm oluyorlar. Çözebilmezdik. Önsöz gibi birşey sanırdık. Sağolsun onu da beyefendi şeyetti. Ardından muzlar geldi ki herbiri nah bacağım gibi. Kabuğuylan kanepe kapla. Bir de kokulu, sorma gitsin. Burda kes muzu, rayihasından Kıbrıs halkı bayılsın. Esasında işçinin, memuran durumylan ilgili deyişiklikler de vardı da yer kalmadı.

Saygılarımlan Maaile
Hes no.: 30026

McDonald's Türkiye'de kendi sığırını yetiştirecek...

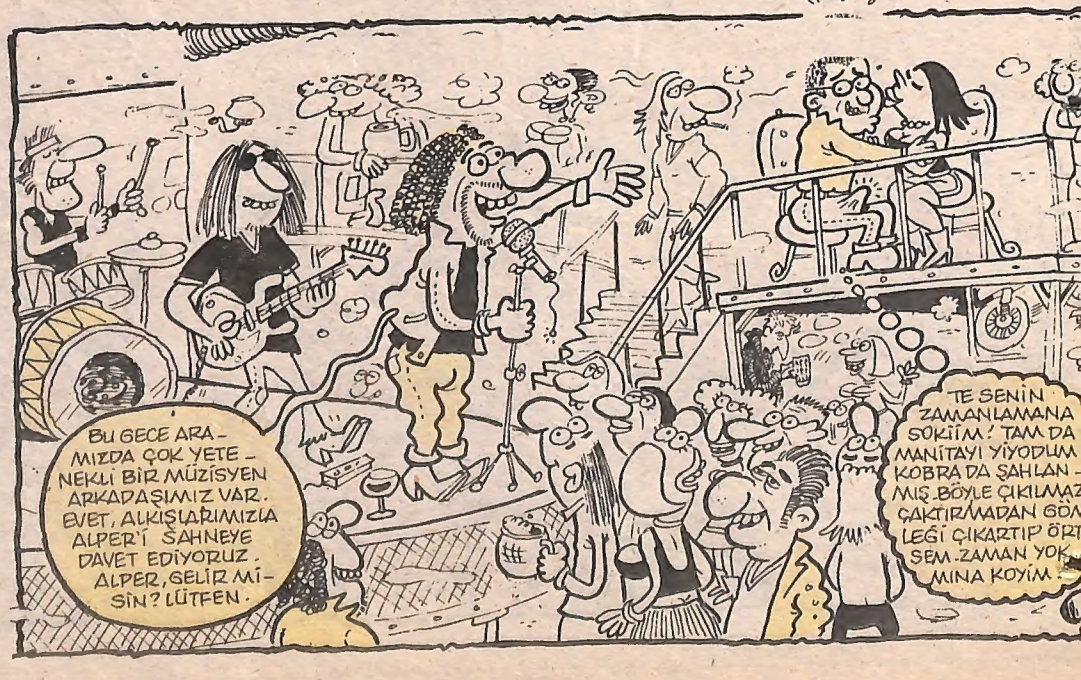
Apartmanlarda köpek beslemek yasaklandı.

BosnaHersek'te BM görevlisi iki Fransız askerin Sırplar tarafından öldürülmesi BM'yi Bosna'da çekilme aşamasına getirdi.

Ölümünün ikinci yılında, gazeteler, televizyonlar rahmetliyi ne kadar çok aradığımızı anlatan programlarla dolup taşıyor... Oysa her ne kadar yerini tutmaları mümkün değilse de, onu çok fazla aratmayacak insanlarımız var. Yok mu? O güzel bayan ne güne duruyor? Clinton'la can ciğer kuzu sarması. Ne zaman ve ne kadar isterse görüşebiliyor.. İşçinin, memurun karşısındaki tavrına bakınız. Fark görebiliyor musunuz? "Ben zengini severim" demiyor ama zengini ne kadar sevdiğini kendisine gösterdiği özenden, vahmettiği önemden anlaşılmıyor mu? Aile efradına gelelim. Eşi bir çeşit papatya değil mi? Devletin işlerine müdahale etmesi size kimi hatırlatıyor. Ya da çoluk çocuğun tavrı başka birşeyler çağrıştırmıyor mu? Tabiyi daha işin başındalar henüz yeterince açılmadılar. Ama o günleri de göreceğimizden şüphemiz yok. Biz emeğiyle alınteriyle yaşayan insanların durumuna bakıyoruz.. Liderin cinsiyetine, tipine, saçına - başına, kılık - kıyafetine değil.

Cevher Ataman - İstanbul

Nataşalar, Helgalar bu yılda Türk erkeklerine hayran kalacak.



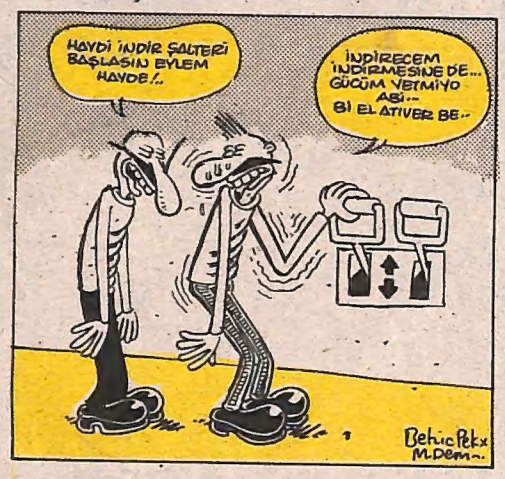
Kelle
Kemik Kafalı Magazin

TBMM Faili Meçhul Cinayetleri Araştırma Komisyonu'ncu hazırlanan komisyon raporuna göre hakim Uğur Akay, polislerin yargılandığı bir davadan, aldığı tehditler sonucu çekilmek zorunda kaldı...

İstanbul'da 600 kişiye bir polis düşüyor.

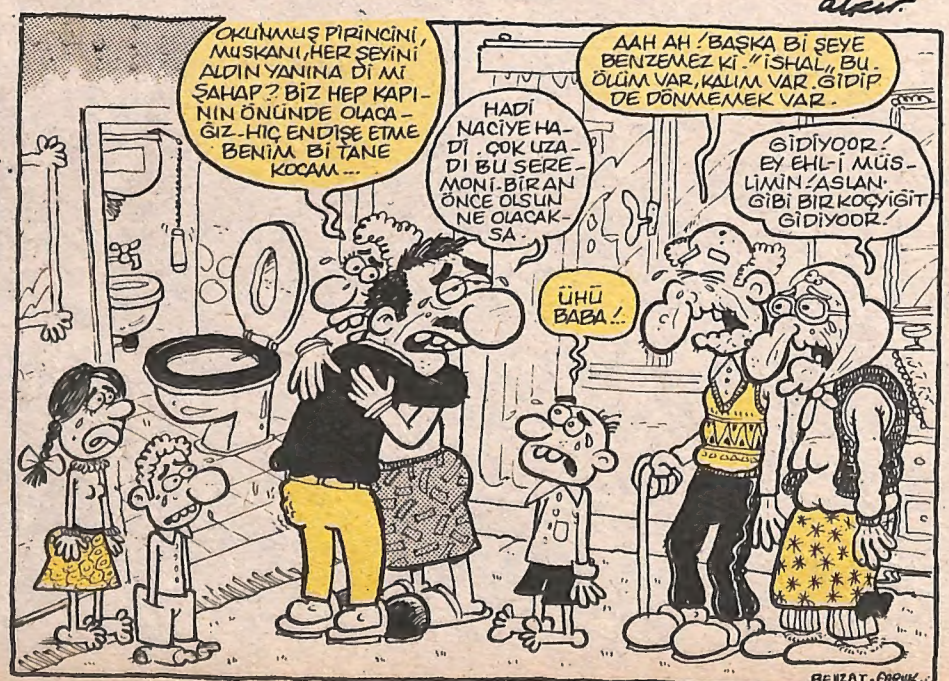
Çiller, "Clinton bize Kürtçe TV tavsiye etmiyor" dedi.

Kamu çalışanları, geniş tabanlı bir eylem le hükümeti uyardı.



Özal, ölümünün 2. yıldönümünde anıldı!

İşsizlik ve intiharlar yaşamımızın doğal parçası oldu...



Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR

GEÇEN HAFTADAN DEVAM
Çocuk Pasajında midye yerken, bir ara, ayaküstü lafladığım bi yabancının düşürdüğü cüzdanı buldum. Ama herif kalabalıkta kayboldu gitti. Cüzdanda 1 kibir beşyüz dolar vardı. Bi de kartçık. Beş yıldızlı bi otelin, restoranında öğün için ayarlanmış kuponlik bir rezervasyon. Cüzdanı hiç olmazsa buluşacağı kişiye vericem diye düşündüm, kalktım gittim oraya. Randevuyu bekleyen adam da bi gariplik vardı. Beni buluşacağı o yabancı sandı. Demek tanışmıyorlardı. Daha ağzımı açmaya fırsat bırakmadan, "peşimden gel," deyip tuvalete girdi. Orda da kokain çekip sifondan iki yabancı çıkarmasın mı.... Ondan sonra...

AL BAKALIM. BU SENİN!

SENİN HEDEFİN KORUMALAR. HERİFİ BEN HALLEDERİM. BİR METRE KALA AYNI ANDA ATEŞ EDİCEZ. ANLIYO MUSUN?

ARAP MISIN SEN?

BEN... E, EVET. ANLADIM...

ÇOK SORU SORUYORUM DİMİ. BOŞVER, CENEM DÜŞTÜ İŞTE... DİNLE, İŞ BİTTİKTEN SONRA BURAYA KOŞUP...

ŞU PENCEREDEN ATLIYCAZ. ASSADA BİR KAMYONET BİZİ BEKLİYO...

KASASI ELYAF DOLU. İYİ NİŞANLA DA YERE ÇAKILMA... DÖRDÜNCÜ KATTAYIZ.

KAMYONET BİZİ DOĞRU KONSOLOŞ...

ÇOT

AH!

N.. NOLUYO... SEN...

ÇOAT!

Bu saçmalıktan kurtulmanın başka yolu yoktu... Birileri gelmeden hemen burdan çı... Hı?..

ÖHHK! KÖHK!

ŞU KAPIYI AÇAR MISINIZ...

ÇAT

LÜTFEN Y.. YAPMAYIN. BEN HİÇBİ ŞEY DUYMADIM İNANIN... KİMSEYE BİR ŞEY SÖYLEMEM. BURDA OTURURUM.

BAKIN BENİM BU İŞLE HİÇBİR İLGİM YOK. BÜTÜN İSTEDİĞİM BİR SORUN ÇIKMADAN BURDAN ÇEKİP GİTMEK.

KUSURA BAKMAYIN, BUNU YAPMAM GEREKİYODU. BURNUNUZDAN NEFES ALABİLİYOSUNUZ DİMİ?

HIŞ.. HUM...

İYİ.

TLAK

Evet... Şimdi sakin sakin kapıdan çıkıp gidiyoruz...

MEN WC

WOM WC

EFENDİM, LÜTFEN... MÜDÜR BEYE HABER VERMEMİZ LAZIM. BAKIN BURDA SEÇKİN MÜŞTERİLERİMİZ VE YABANCI KONUKLARIMIZ...

VAKİT YOK, ÇEKİLİN...! 17 NUMARALI MASADAKİ ADAM NEREDE?

SANIRIM TUVALETE GİTTİ. BİR KİŞİ DAHA VARDI O MASADA. AMA...

NE, BİR KİŞİ DAHA MI? TUVALETTE SİLAH OLMALI. ÇABUK BOŞALTIN BURAYI...!

BEN İNTERPOL AJANIYIM. SAYIN MÜSTEŞARA SUİKAST HAZIRLIĞI VAR. ÇABUK ÇIKARTIN ONU BURDAN...! HADİ...!

BU TARAFTAN EFENİM...

BU KARIŞIKLIKTA KİMSE KİMSEYİ DİNLEMEZ... BOK YOLUNA GİDİCEZ...

AAAY!

WC TOILET

PARDON.

GİRİŞ ÇIKIŞLARI TUTUN. DİKKATLİ OLUN. BU ADAMLAR PROFESYONEL KATİLLER! SEN ŞURAYA SEN ŞURAYA

KAP LAP LAP.

DEVAMI 14. SAYFA

Büyük keşif!..

Serdar GİLKAL

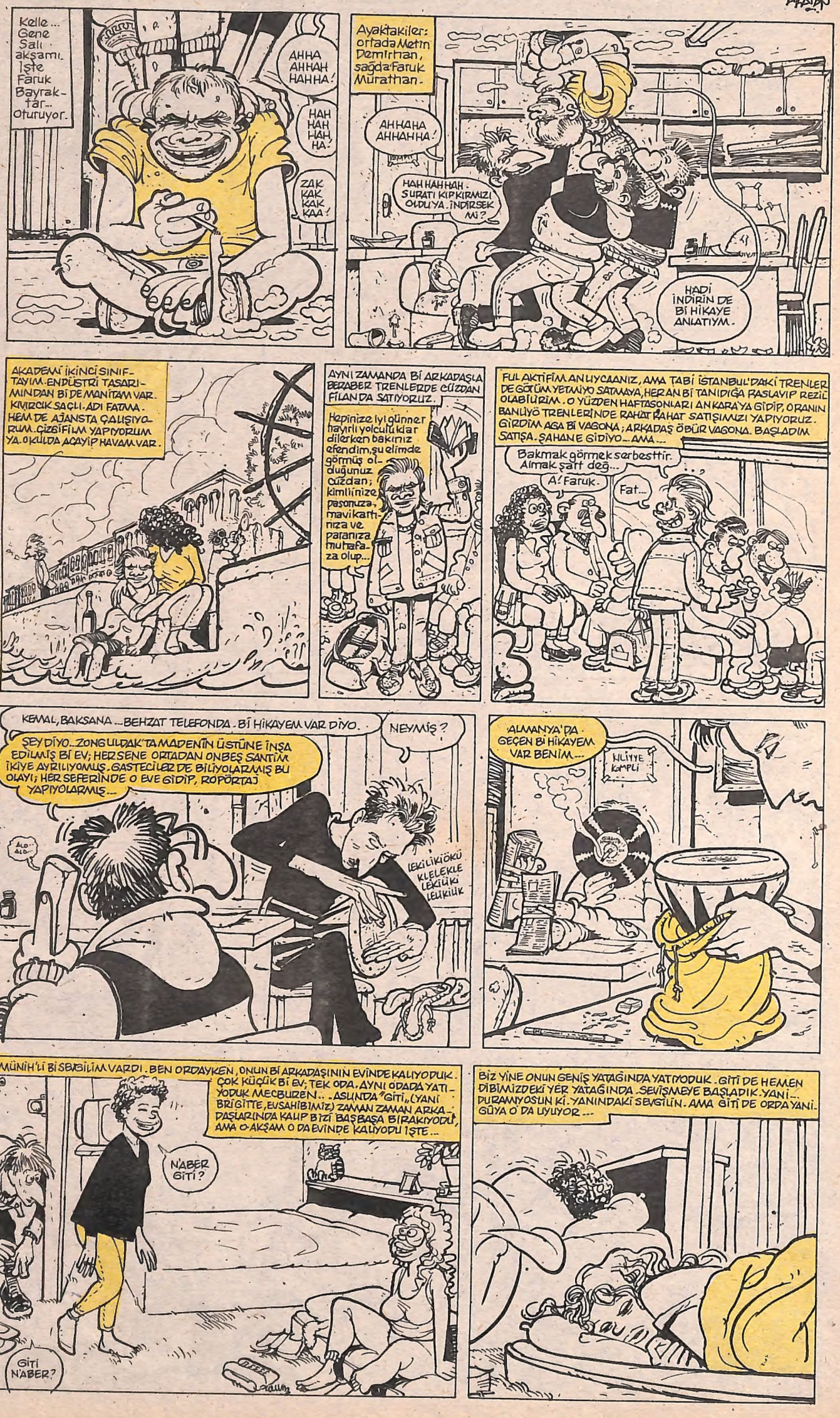
- Bir gün sokakta dolaşırken size raslayacağımı
liyordum.
- Ben de öyle düşünüyordum. Bu nedenle sokağa
kmıştım.
- Aslında raslaştık da ne oldu, bu apayrı bir mev-
u değil mi?
- Öyle, raslaştık da ne oldu? Bundan ne kazan-
ayı umuyorduk, neticede ne oldu?
- İki lakırdı ettik, sohbet ettik hülasa zaman denen
ey geçti gitti.
--Yaptıklarımız ne kadar zevk verici, keyifli, güzel
hut üzücü olsa da zaman geçiyor.
– Yıkandığın nehirde tekrar yıkanamazsın dos-
m.
- Aaa, şurada güzel güzel konuşurken yine başla-
ız kalıplaşmış cümlelerle, deyimlerle hitap etmi-
. Olmaz ki ama.
- Özür dilerim. Bilirsiniz özür dilemek bir erdem-

- Siz benlen alay mı ediyorsunuz? O ne demek
e, özür dilemek erdemdir, şudur budur. O da kli-
o da sakız cümlelerden.
- Gözünüzden bir şey de kaçmıyor. Bir uçan bir
kaçan kurtulur.
- Yok bu böyle yürümeyecek. Bildik deyimlerden
ra şimdi de basit espriler. Kuzum kendiniz bir-
yler bulsanız da...
- Size de lakırdı beğendirmek kabil değil.
Kabil.
Ne?
Afganistan'ın başkenti.
Kamım acıktı.
Beni yiyebilirsiniz.
İyi misiniz?
Hiçbir hastalığım yok, menşe şehardetnamem
mevcut. Hadi gönül rahatlığı ile yiyin beni.
Siz bunu yiyen önce.
O ne?
Floroklorokarbon.
Ozonu delen gaz mı?
Aklımda yanlış kalmadıysa evet. Renksiz, koku-
havadan hafif.
YAZARIN NOTU: Daha önce de söylemiştim.
yazmaktan hazzetmemeye başladım. Hayli sı-
ir şey.)

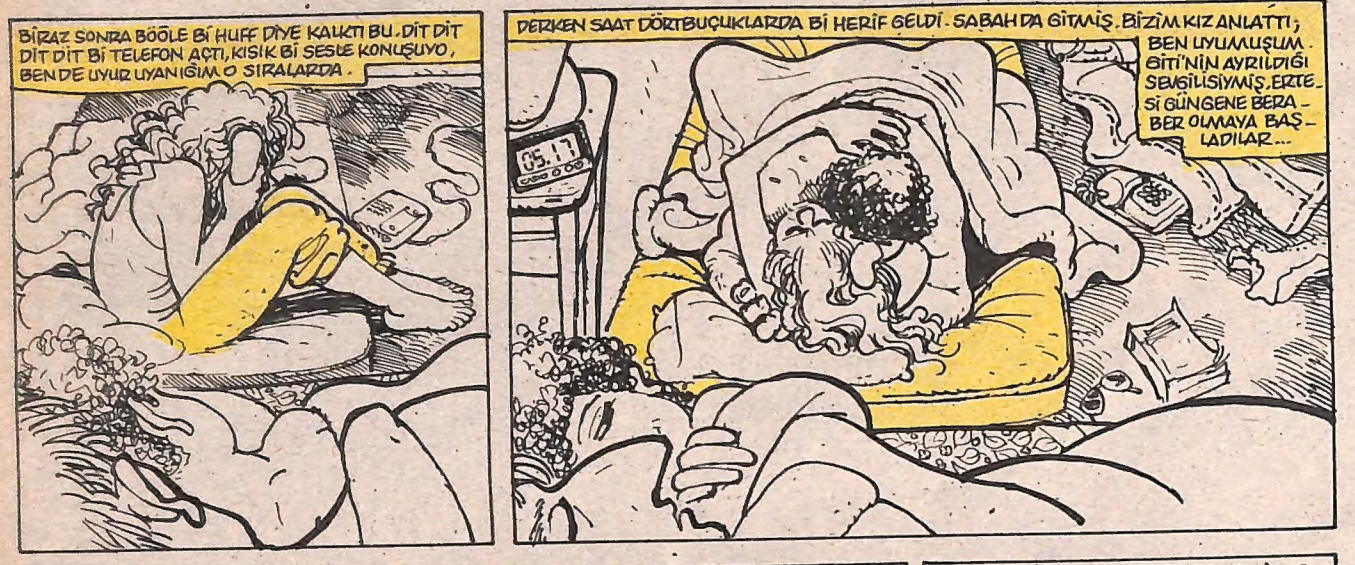
OKURLARDAN BİR TANESİ YÜZÜNÜ KIZAR-
Behey deli adam. Madem yazı yazmaktan sıkıl-
un o vakit ne demeye yazıyorsun?) diye sorar.
AZAR BUNUN ÜZERİNE: Siz okuyorsunuz)
şeklinde bir cevap verir.
KUR BUNA ŞÖYLE BİR BAKIP: Ay sen bizim
okuduğumuzu falan mı zannediyorsun?) deye
bir laf söyler.
AZAR DA ALTTA KALIR MI, hemen: Ne bile-
okuyup okumadığınızı, ister okuyun ister oku-
n, bana ne) deye cevabı yapıştırır.
KUR: Ama temincek siz okuduğunuz için yazı-
m deyordun, şimdi de okumazsanız okumayın
rsun. Bu nasıl bir çelişkidir) deye göya açık ya-
mış gibisinden sorur.
AZAR O ZAMAN ŞÖYLE DER: Ben ne dediği-
liyor muyum?) Bu laf üzerine olay tatlıya bağla-
azar az önce patakladığı okurun tedavi masraf-
üstlenir, okur da şikayetinden vazgeçer.
stanedeh çıkıp yolda gelirlerken okur yeniden
aya başlar, der ki (Ee, hala yazmamakta ısrarlı
) deye söyleyince...
AZAR KIZAR: Kardeşim sen ne laftan anlamaz
nsın, dayak da attık o kadar, boşa mı gitti yani?
n canın gene dayak istiyor amma hastane fatu-
kabarık geliyor. Git belanı benden bulma) deye
a şaka yollu takılır.
KUR: Vay sen misin onu deyen) deyip yazarı-
bir girişir, bunlar al takke ver küllah derkene
nlik kuvvetleri gelip bunları ayırır. Bu esnada o-
ala yazara tekme sallamaya çabalıyordur. Bu-
üzerine yazar (Nalet olsun) deyip oradan uzak-
Okur da bir daha yazarı okumamaya kendi
ine söz verir. Kampanya başlatır. Ya bu yaz-
n, yazarsa da okumayalım deye imza toplama-
şlar.
AZAR DA: Çok umurumdaydı sanki, okumayın,
a minnet. Gider yatarım ben de) deye söyle-
herşeyolacağına varır.

Bİ GECE DAHA

KEMAL ARAS



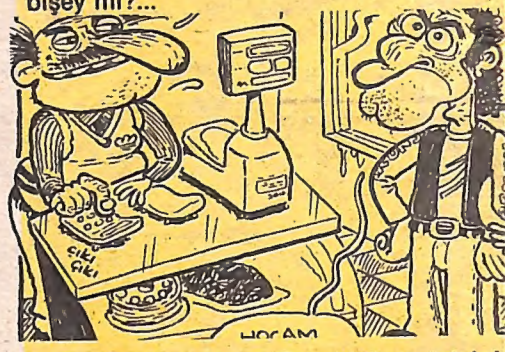
Bİ GECE DAHA



Otisabi

Otisanılarım

Kü çüktüm o zamanlar. Bir şarkı vardı, çalardı radyoda. "Kim mersedes'in aşk için ö cehoş sonra boş gelir.." diye sözleri vard Gel de anla şimdi bunu. Mersedes otomobi lerinden bahsediyorlar zannediyordum. B mersedes aşık olmuş da sonra onu ter ke miş v.s. İyi hoş da cümle düşüklüğü kafam karı ştırıyordu. Kimin mersedesi diyeceğim kim mersedes in diyordu. Sonra "cehoş" ne Ön cehoş arka cehoş diye bi şey mi var? Fa la kafa yormadım ilerde nasıl olsaça karım d dim (olsaça polonyalı bir hatun). Zamana b raktım yani. Zaman geldi çözdüm hikayey "Kim ne derse desin aşk için" miş meğe Ama hâlâ çözemedim cehoş ne? Nonoş gil bişey mi?...



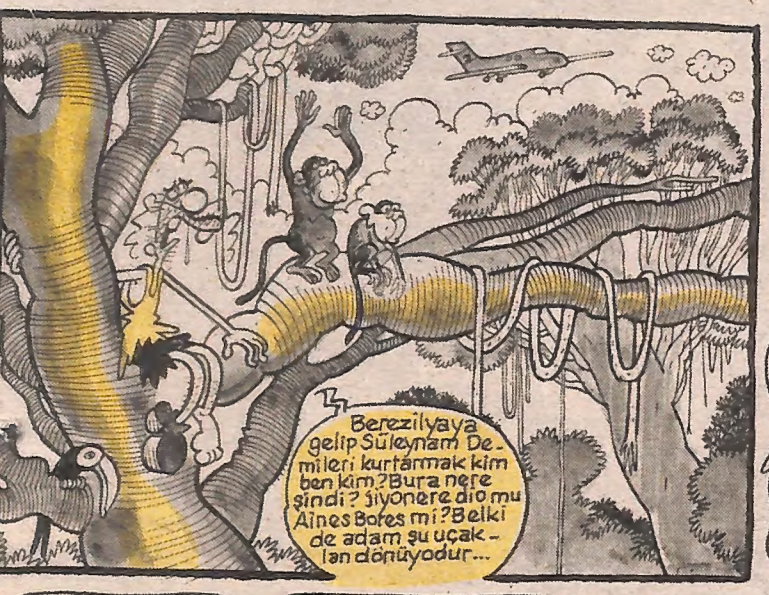
Başka bir anı daha. Çocukluğum Artvin'd geçti. Çok küçük şehirdi. Pek fazla bişiy b lunmazdı. Başka yerlerde ve olup bittiğini b bamdan öğrenirdim. Birgün Ankara'dan g miştî. Hayvan at bahçesinden bahsediyord Aslanlar, kaplanlar, filler v.s. var diyordu. A lahallah nasıl oluyor hayvan at bahçesi? O z mana kadar gördüklerim yani atlar hayvan d ğil miydi? Peki öteki yaratıklar (filler mill ata mı benziyordu. Neler oluyordu Ankara'd ki hayvan at bahçesinde.

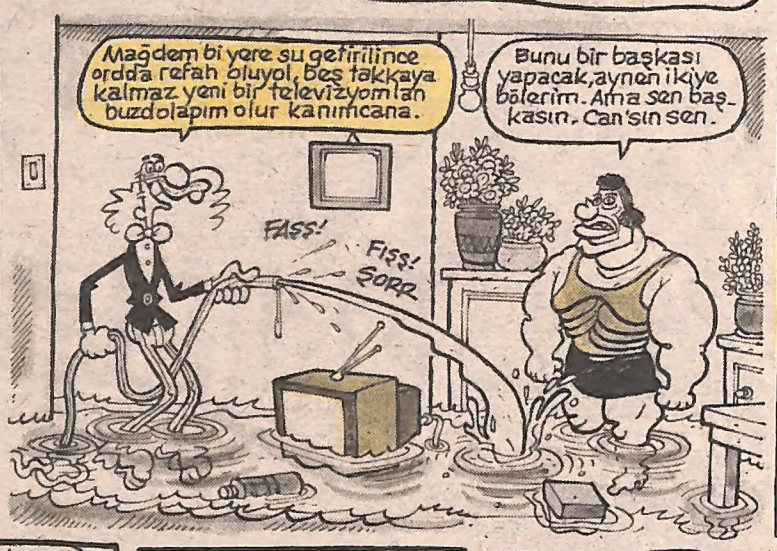
Neyse, aylar ayları yıllar yılları kovaladı bir gün hayvan at bahçesinin sırrını çözdü Artık biliyorum hayvan at diye birşey olm dığını. Biliyorum ki o hayvanat bahçesid

Başka bir tane daha: O zamanlar uf ac tım. Komşumuz evine bir kuş almıştı. Kan ya kuşu diyorlardı. Ben de çok kanadığı i kanarya diyorlar sanıyordum. Bekle bekle bir damla kan akmadı kuştan. O halde n kanar ya diyorlardı. Anlamamıştım.

Yılmaz ASLANTÜRK

MUHLİS BEY





APALTMANDA KÖPEK BESTLENEBİNİNİR Mİ?

Yazan: **Muhlis beyğ** (uzman doğman)

Oradan, yeni bir yasatasa rısı çıktırmışlar. Bunddan böyle apartımarlarda köpek bestlemek yasak olacakmış imiş. Bem ce moderin bir Türkiye için bu tasa yasarısını taha da geliştirmek lağzım. Örneyin apartmanlarda köpeyini aç bırakmayana ağır habis cezalar verinebinir. Bununla da kalınmayıp küvette porsuk bestelemeyenlerden ondört dolar, mutfak dolabısında tembel hayvan bulundurma. Yandan otuzüç İsrayil şekeli cezağ kesinebilir.

Ne acıdıl ki yeni yasa kedilere hiç tokunmuyol. Yoksa bu beylerin tanıdıkları güçlü bir kedi mi val? Pekeyi? Ya hani Kanariye ve saka yaşası, bardon şaka yasası... Neysse.. Bu menlekette bağzı kediler pire tozu bulamasken bağzı kedilerin bıyık yalamasısına ne buyurunur? Kedi olmaya karşşı deyilim. Sakın ola ki kedi arkadaşlar beni yanlış anlamasım. Fakak ülkede kedi kuyruklarından geçilmiyol. Hani kuyruklar kaldırılacaktı? Kuyruğunu kaldıran kedilere lafım yok. Gine esaz konuya dönelimlim. Apartnamlardda beslenen köpekler havlıyol. İnsanı uyutmuyol. Havlamasa bile uyutmuyol. Siz insanı uyutan bir köpek gördünüs mü? Ninni sölleyen, insanı ayağında sallayan bir köpek kim isttemez ki? Bağzı köpekli kişiler yeni yasayı insahsızca ekleştiriyollar. Ekleştiri, yaralı olduyu sürece faydalıdıl. Oyssa tozunu kaçırtınca zaralı oluyol. Neysse... vaktimiz azaldı. Lafı bağlıyalım. Apartmanda köpek besteleyenlere sestleniyolum. Sizin köpeyiğinizi yıkıp apaltman yapsalar hoştunuza gidel mi?

ALTERNATIF TV PUROGRAMLARISI

(NESBET TV.)

Bu haftta "Siyağsat maydanı"

- Ali bay...: Birs sağniye Ali bay.. Ali bay... Birs sağniye Ali bay.
- Beyefendi bem sizi dinledim. Şinddi siz beni koklayın...
- Herkeşe söz veriyolsunuz, bana niye saz verdiniz?
- Purograma ombeş gün ara veriyoluz. Tağtilden somra devam ediceğiz. Motel paralarısı şirketten.
- Ali bay... Birs saniye Ali bay.
- Bem size söz vermişttim ama sürenizi esneyerek geçirttiniz.

ZONELAND HİKAYELERİ

Kuzey hüzünde esrar sortileri

Bıçakların saplarına gül müsveddeleri çizmeyin! Bırakın çocuklar istedikleri gibi ölsünler. Uzanıp bir kağıt helvanın gölgesine sinirli bir akşamüstü, uzaklardaki garip akrabalarınızı düşünün! `Vakitsiz aşık olmanın görülen lüzum üzerine tekrarı' sizin stepiniz olsun. Zeki olduğunuzun farkında kara parçaları! Bu başbelası düğünde gelin de sizsiniz, damat da! Kaldırın kendi kendinize duvağınızı ve nehri yeraltından yeryüzüne çıkartan kuvvet nedir, onu sorun karşılaştığınız ilk hayvana. Bir dakika, çevrede benden başka yaralı var mı? Vietnam, soldaki ilk sokakta mı? Küba, birsüpermarket mi? Yoksa ben de mi politiğim? Yoksa ben de mi ucuz porno dergiler okuyorum? Ben de mi evliyim, iki çocuk babasıyım? İmdaaat. Örümcek Adam kurtar beni! Varlığımı dolar üstünden hesaplamaya çalışıyorlar. Bu kozmik fırtınada sığınabileceğim tek şato - gezegen yok! Mağaradayım. Duvarlara resimler çiziyorum. Bir astronot olduğumu yeni farkettim. Dünyanın gerçek sahipleri astronotlardır! Onlar, uyduların kraterlerinden su çekerler! Hu çekerler! (Baba, köpeğim kedimin mamasını yiyor, o da mı ibne?!)

Bıçakların saplarına gülücük müsveddeleri çizmeyin! Kuşlar, savaş uçağı gördü mü ağlıyor! Duydunuz mu? Hayır, siz anlamamışsınızdır, bir kez daha yazalım: Kuşlar, savaş uçağı gördü mü ağlıyorlar!

Marihuana bahçesinde dolaşıyorum. Yazık, Pamuk Prenses'in ergenlik sorunlarıyla ilgilenecek bir Allah'ın kulu yaşamıyor buralarda! Karakter tahliliyapan bir faşizm kol geziyor memlekette! Madagaskar'da yaşayan ilkel bir kabile bana tapıyormuş, ne yapabilirim ellerimi bağlamışken Ortadoğu!.

Bıçakların saplarına dürüstlük müsveddeleri çizmeyin! Bu yüzyılda kimse haklı değildi. Bu yüzyılda kimse komik değildi. Bu yüzyıl Bay E'den bile kötüydü. Bizi üzenleri hakikate doğru domalt ey tarih! Ah işte kuzey hüzünde esrar sortileri! Elbette tesadüfi sayılmaz bunca ortodoksluk! Ben İsa'mı istiyorum hakim bey! Çarmıh, bir toplama işaretiyse aslında, Peygamberler yeryüzüyle mi toplanırlardı eskiden?!

Bıçakların saplarına devletçilik müsveddeleri çizmeyin! Kanırtmayın kampleri yine kendi oyuklarına. Dicle vurulduysa yağız oğlan Fırat'a, ayrı aşiretten olsalar da, buluşur da akarlar has denizlerine. Ağlama Dicle! Dellenme Fırat! Bir köprüdür şairin bedeni iki suyun arasında sudan yapılma! Kapkara yalnızlık müsveddeleri çizmeyin bıçakların saplarına!.

Notebook: Geçen yıl İstiklal Caddesi'nde dolaşan kırmızı hırkalı, tatlı kaçık İngiliz kadını görenleriniz varsa, lütfen bana bildirsin!.

KÜÇÜK İSKENDER

HASBİ TEMBELER

FİKREN GEREKÇE

Faruken Bayraktare

ÇALAR SAAT

aşk hikayeleri- 2

seven kıskanır

"aysel, bak allah aşkına kapatma telefo kız ölüyorum senin için bilmiyor musun? b dün çıkacaksın hasteneden sandım, eve geldi kardeşin biraz ters davrandı bana, her ne olu olsun büyüğü sayılırım di mi ama. neyse. müh bir mevzu değil. nasılsın, iyi misin? kapatma telefonu diyorum ya, hasta etme adamı. bak iz edeceğim inan ki. sen hastanedeyken, gözü uyku girmedi kitapsızım. hep seni düşündü seni özledim. biraz anlayış göster ya. seviyo işte. ya, kapatma, hasta etme adamı."

"aysel, yavrum sen misin? pardon teyze, a madım birden sesinizi. hürmetler..."

"ya teyzecim, böyle bakmayın olaya gelsin telefona konuşmak istiyorum onunla. teyze benim niyetim ciddi, allah izin ver valdeyi göndericem sana ."

"ya, bizim oynadığımız kumar öyle değil teyzecim. sen takma kafana ya. aysel yok mu yere çıkmasın daha dinlensin biraz. allah aşk bak allahın adını verdim, tek kel konuşacağım aysel'le kuran çarpsın. çok sa teyze. ellerinden öperim...aysel'cim, sen m yavrum. ya allah aşkına bi dinle ya. kız seviyorum seni kitapsızım. ya biraz di haksızsam sıç ağzıma afedersin yani..."

"bak, izah edeyim. ben senin bir saka görmüş değilim o ayrı mevzu. yannız o biraz akşamdan kalmaydım. kafam da bo biliyor musun, altılıda son ayakta tuf gelmişiz. neyse, kavede taş oynuyoruz a daşlan. bu hilmi ibnesi geldi oturdu yan havadan sudan derken, 'aysel'i gördüm ge gün,' dedi. ben o an bişey demedim. ama kaptım, hani bişey mi demek istiyor acaba sana telefon açtım, yoksun evde."

"ya, ben ne bileyim sen halandasın, anne

bişey demedi. çok kafam bozuldu bil musun. o an için sinirlendim yani. üzerimd emanet var. geldim sizin evin oraya. yol ortada. iyice işkillendim ne yalan söyleye derken sen göründün, devamını biliyorsun o an biraz alttan alsan ekmek çarpsın b hareketi yapmazdım."

"altı tane mi, bak hakkatten hatırlamıyo kaç tane sıktım. sevdiğimizden kıskandık alde di mi"

ayşe düzka

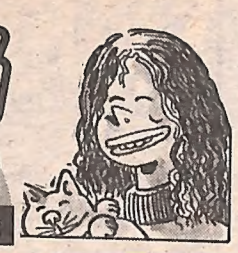
ZALAK MAHMUT

ADAB-I MUAŞERET DİYE BİŞEY VAR!..

Geçen pazar Florya'ya plaja gittim. Tabii nerimanla Vahdet de yanımda alesta. Evet plaja gittim. Ama gittim de nooldu?.. Elinizin körü oldu. İpini koparan oraya gelmiş. Dipdibe dipdibe oturduk. Yanımızdaki kırmızı bıyıklı herifin okuduğu gazete ha babam ensemi yalar durur. Arkamızdaki kadın kocasını yağlarken benim de omuzum yağlanır. Mor mayolu hanfendi dolmalarını yediğim için bana bağırır. Eh... Pes!.. Dayanacak hal kalmadı. Biraz oturup denizden üç kişinin çıkmasını bekledik... Üç kişilik yer açılınca Neriman'la ikimiz girdik. Bi yandan Vahdet "ben de giricem" diye zırlar. Öte yandan Neriman "Beni omzuma al da atıver Mahmut" der. Bi yandan tepemizde güneş. Zaten belimize kadar suyun içindeyiz... Ayy fenalık geldi. Gözümü açtım, Neriman'ın gölgesinde sırt üstü yatıyorum. Üstüme bir herif eğilmiş beni öpmeye çalışıyor. Meğer bi bakraç su yutmuşum, mevlama kavuşuyor muşum... Birazdan yanıbaşımızda onbir onbir bi maç başladı. Gözüm tepeleme kum oldu. Arkada güreşen iki yurttaşımızın mayoları sıyrıldı sıyrılacak. Tivi'de yayınlanan orman yangınlarını anımsadım yüreciğim sızladı. Eliniz kırılsın ormanları yakanlar. Ayılara zarar verenler. Onları ürkütenler.

deniz KENARI

Gamze Deniz



"Bağrımda bir kağıttan kuş
diyor ki öpüşmeler çağı gelmedi" Aleixande

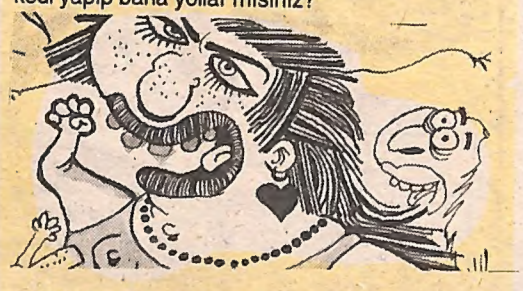
Kırmızı bir çamaşır leğeninde gezen kağıttan geminin bacasından çıkan dumanlar, beyaz adamın henüz katledemediği bir Kızılderili kabilesine ulaşabilir miydi? Kağıttan geminin ismi Orpheus. Nedense...

Sokakta kalabalığa karışan kırmızı paltolu bir kadın, kırmızı kukuletalı bir adamla gözgöze gelip O'ndan hoşlandığını düşünürse rujlu dudaklarında beliren tebessüm aşk'ı nereye götürür? Aşk'ı yerlerde mi sürükler, göklerde mi uçurur?

Sonsuz sorular. Hayat limon tadında. Özgürlük tarçın kokulu. Kafamızda yer etmiş imajları görmeyi bekliyoruz sokaklarda. Ya da karşımıza çıkanları bu imajlara uydurmaya çalışıyoruz.

Oysa Üsküdar'da Yapı Kredi Bankası'nın önünde Bay Pardon'la değil, iş umuduyla bekleşen işçilerle karşılaşıyorsunuz. Bir tür insan pazarı. İş Bankası civarında sağ duyu filan yok. Sakat bacağını teşhir ederek dilinen bir adam oturuyor kaldırımda. Ne patronuna yaranmak için çırpınan bir adam, ne kardeşi Bora'ya para yollayan kıvırcık saçlı kadın, ne de bir yığın heyecan verici sporcu deneyen gençler. İş umuduyla bekleşenler,dilenciler. 60 yaş pasosu almak için upuzun bir kuyrukta saatlerce dikilen yaşlılar, iskelede bir sakız satmak için insanların eteğine yapışıp dil döken cılız bir çocuk...

"Caddeler ve düşler." Lorca'nın bir şiiri. Lorca: Damarlarını hayata açan şair. Caddeler yürümek ve düşler görmek. Bazen de düşlerin kabusa dönüşmesiAkademik zorunluklar. Çalışma masamı tamamlanmamış ödevler doldurdu. Ders notlarımı uçak yapma alışkanlığını bırakmadım gitti. Çevremde bir yığın insan yeniliklerden bahsediyor. Yeni Hayatı, Yeni Yüzyıl, Yeni Demokrasi... "Yenilik" en iyi moda. "Yenilikler" böyleyse tercihimi eskilerden yana kullanıyorum. Eski yüzyıllarınızı, eski hayatlarınızı, eski demokrasilerinizi kedi yapıp bana yollar mısınız?



"Eski bir halının üzerinde oturup halıya dil dökerek uçmasını bekledim. Halıya kanat bile taktım. Ama o uçmayı sürekli reddetti."

Ağzımda papuç kadar bir sakız. Boom balon patlattım. Doğum günleriniz kutlu olsun. Zafer Aracagök'ün romanı: "Eve Dönmek İstemiyorum" diyor. "Ben de" diyenler kendi eksenleri etrafında dönmeye başlasın. "Bilmem ki!" diyenler diğerlerini izlesin. Eve dönmek isteyenler ne hallari varsa görsünler.

Kırmızı bir gökyüzü altında koşturup dururken hiç düşündünüz mü acaba neden herşeyde bir neden arıyoruz diye?

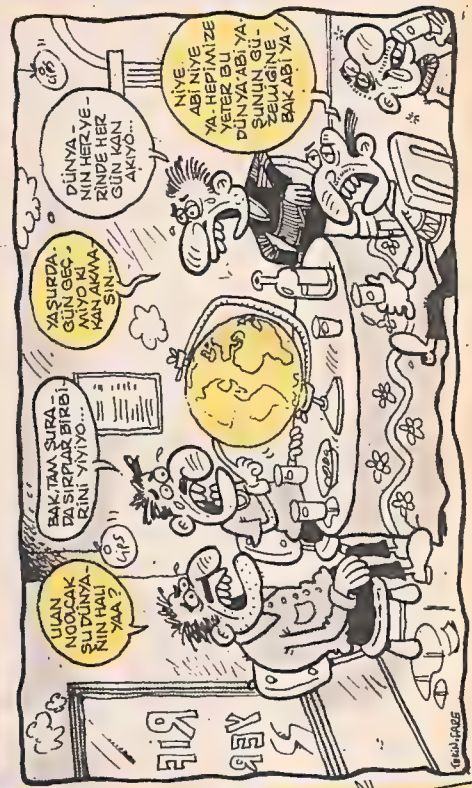
Bir zen rahibi "Boş Ayna" diyor. "Eğer bunun ne demek olduğunu anlarsanız, herşeyi çözmüş olursunuz." BOŞ AYNA. Bize hep aynaları doldurmayı öğrettiler. Bu yüzden salt görüntü olup çıktık.

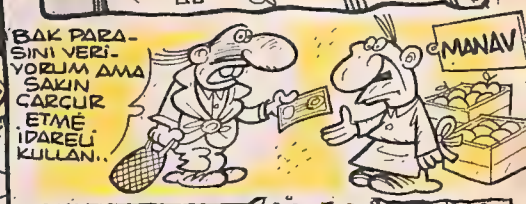
Bedenimden tahliye edebilsem ruhumu. Yukarıdan görebilsem bedenimi. Gerçek gözlerimle görebilsem... Boş, boş oyna. Tuhaf, derin, kırmızı.

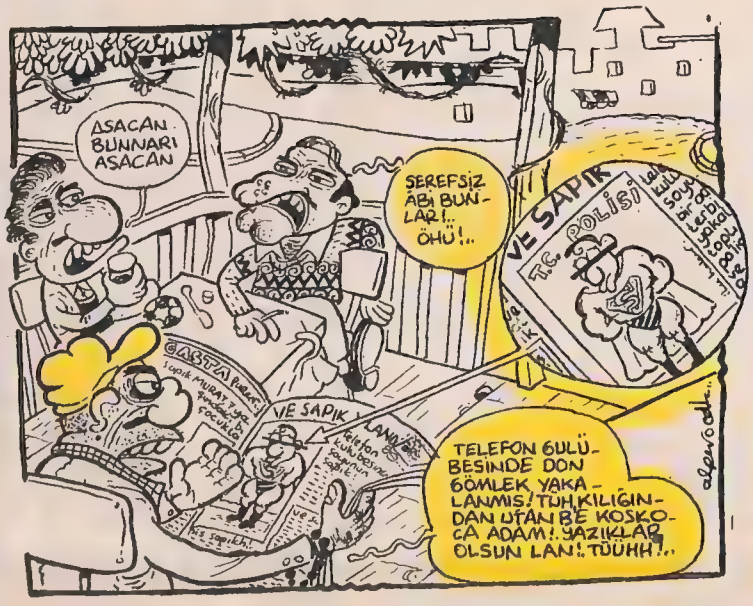
Bağrımda bir kağıttan kuş... Konuş... Susma... Saklama... Emir yok, talep yok...

KRAVİSNİTOL TOL

FARUKEN BAYRAKTARE







Lanetliler

Serdar Gilkal

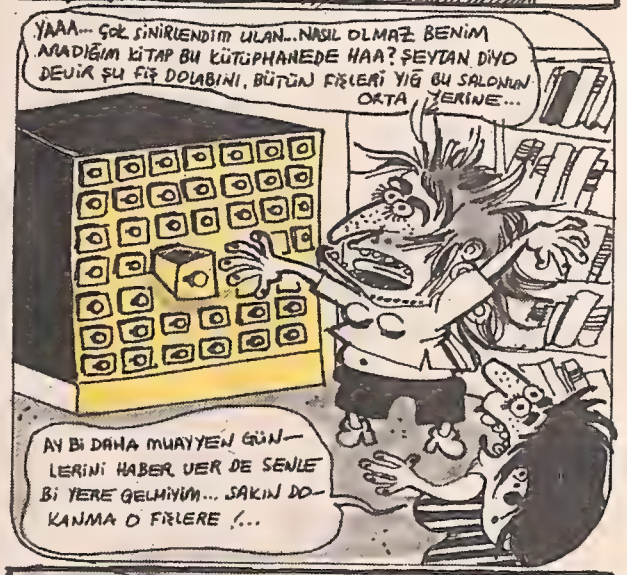
faideli besinler

SERDAL BEY DÜNYADA SEYİR HÂLİNDE ... neyse baktık tren gecikecek dediler o zaman dedim başka bir yoldan deyince orlar hep yaban hayvanıylan doludur sizi kaparlar deye göya gözümü korkar mıyım hiç kulak asmadım bunlar bunu görünce helâl olsun arkadaş işte bu millet bunlar böyle gözüpek olurlar ki daha yörümeden atâ pinmeyi konuşmayı bellemeden ok atmayı kavrar bir kahraman milletdirler deyince göğsüm kabardı gün batımında tepeye vardık ter içinde kalmışım fanilamı deyiştirip sırtıma el havlusu koydum bir güzel ıslaklığı aldı otururken ordan tıss deye bir cırcıraklı yılan dedi şizi ısıracam de get senin dizin bizi kesmez deyince bu kuyruğunu kıstırıp geldiği yere geçe oldu ateş yakıp ısınalım derken sabahınan yolu koyulduk güneş tepede uçsuz bucaksız biri dedi şahip yolu kaybettik pişicez kavrulucez burlarda deye ağlayınca dedim ben ağlıyor muyum o da bana sen kuvvatlı bir millettensin deye gururum kabardı çıkardım kılıncımı yerine koydum.

YAZARIMIZIN İŞTİKAMET TAYİNİNDEKİ KİFAYETSİZLİĞİ SEBEBİYLE NEREDE GEÇTİĞİNİ TESBİT EDEMEDİĞİ "DÜNYANIN HER YERİ BİR AYRI GAYRI MI OLMUŞ?" isimli eserinden...

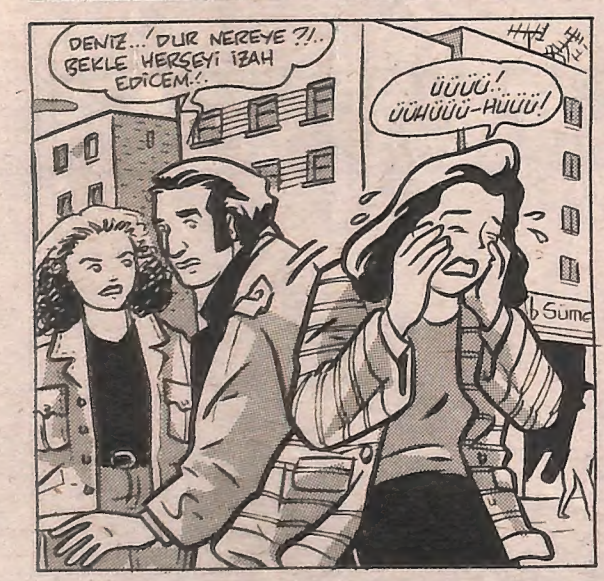
hikâye: değil tek tek karikatür bunlar

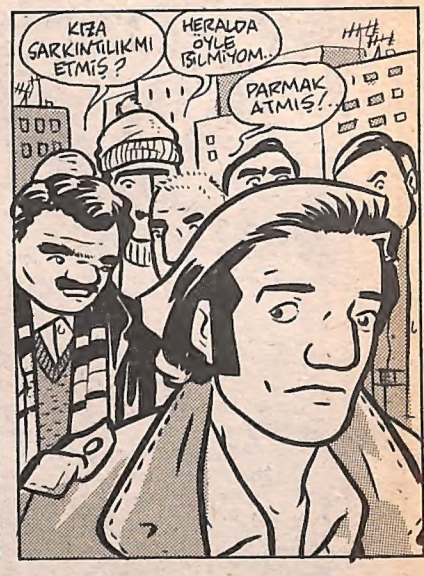
AYŞEN BALOĞLU



Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen..
Yılmaz ASLANTÜRK





Kıskanç bir kadının insanın başına neler açabileceğini o gün öğrenmiştim. Çevremizi saran kalabalık tarafından linç edilmem an meselesiydi. O yüzden bu pis numaraya baş vurdum. Üstelik günlerce uğraşıp kıvama getirdiğim kızın kaçmasına neden olmuştu. Artık anlamıştım sokakların ne kadar tehlike dolu olduğunu !...

Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR

zzzz

İşten atarlar gıkımız çıkmaz. Sigortasız çalıştırırlar, aman bir iş bulduk onu da kaybetmeyelim deriz. Fazla mesai yaparız ama ücretimiz aynıdır. Haklı da olsak karakola gitmeye hatta yoldaki görevli polislere adres sormaya tırsarız. Rüşvet yemeyip yiyenlerin düzenini bozduk diye başımıza gelmedik kalmaz. Doğru bildiklerimizi söyleriz, adam "hain - bölücü - dinsiz" olur. Birileri trilyonlarca kredi alır ödemez banka batırır, televizyon taksidi yüzünden bize haciz gelir. Yeşil alanlarımız otopark olur. Denizlerimiz yaz tatillerini yurt dışında geçirenlerin fabrikaları - gemileri yüzünden kirlenir. Silah tüccarlarının mafya babalarının devlet büyüğü muamelesi gördüğü bu memleketin hapisaneleri yazarla - çizerle - bilimadamıyla doludur... ve daha bir sürü şey söylenebilir böyle! İşte bütün bunları yaşayıp da ses çıkarmayan bizler yolda yürürken omuz attı, yan baktı... vs. vs. diye kavga çıkarır adam öldürürüz. Aferin bize!..

İstanbul'da büyük sorunlardan biri ulaşım. İstanbullular olarak ulaşım araçlarımız belediye ve özel halk otobüsleri. Belediye otobüslerini birer belediye memuru olan şoförler kullanıyor. R. Tayyip Erdoğan'ın belediye başkanlığına geçmesi ile şoförlerin sakal ve bıyık bırakması serbest bırakıldı. Buraya kadar bir sorun yok. Ancak R. Tayyip Erdoğan başa geldikten sonra belediye otobüslerinde hizmet kalitesinde de bazı standartlar oluşmaya başladı. Bizzat tanık oldum.

Üsküdar - Bostancı seferini yapan otobüs, Ziverbey durağında yolcu alıyordu, otobüs oldukça kalabalıktı. Otobüse önce oldukça yaşlı bir bey ile hanım bindi. ve arkalarından diğer yolcular. Bu bey ile hanım yavaş yavaş arkaya ilerlerken otobüs şoförünün "Arkaya ilerlesenize lan" diye seslenişi duyuldu. Yaşlı beyin şoförü terbiyeye davet edip, mazeretini söylemesinden sonra şoför terbiyesiz davranış ve sözlü hakeretlerine devam etti. Neyse ki bir iki kişinin araya girmesiyle yatıştı.

Ben bu olaydan sonra 2 sonuç çıkardım kendimce. Bu belediye memurunun maaşını R. Tayyip Erdoğan kendi cebinden değil, kazancımızdan kesilen vergilerle ödüyor bu bir. Hak dininin savunucusu olduğunu söyleyen Refahlıların yaşlı insanlara bildikleri terbiye ve hoşgörü kurallarında davranması bana; suçlu, o otobüs şoförü değil bu olaylara izin verip seyirci kalan zihniyete oy veren bizler dedirtti yani sizler, hepimiz bu da iki.

Yaşar B. Cingöz - İstanbul

Sende mi Eve Dönmek İstemiyorsun

BEN KÜÇÜKKEN, OKULU HİÇ SEVMEZDİM. KAÇARDIM HEP.. GAZİOSMANPAŞA-PAZARİÇİ'NDEN, PİYERLOTİ MEZARLIĞININ TAM ORTASINDAN GEÇEN KESTİRME YOLU İZLER, EYÜP'E İNERDİM... ÇOK SEVERDİM HALİÇ MANZARALI BU BOL AĞAÇLI YOLU...

EYÜP'E İNDİĞİMDE BABAMIN CEBİNDEN YADA BUZDOLABININ ÜZERİNDEKİ EV HARÇLIĞINDAN ÇALDIĞIM PARALARIN BİR KISMIYLA, BOL ŞEKERLİ 'KÜRTBÖREĞİ' ALIR...

Börek FIRINI

200 KURUŞTAN GERİ KALAN 175 KURUŞ'UN 125 KURUŞUYLA SİNEMAYA GİRER, AKILALMAZ MACERALARA DALARDIM... EN ÖNDE, ÜZERİNE ADIMI KAZIDIĞIM KOLTUKTA SEYREDERDİM FİLMLERİ... İKİ FİLM BİRDEN, DEVAMLI...

WANG YU
CİN KAPLANI
2. FİLM
ALTIN ADAM Renkli Türkçe
EYÜP METE
CİN KAPLANI
WANG YU
...YİYE YİYE METE SİNEMASININ ÖNÜNE GELİR, AFİŞLERE BAKARDIM... DEV'FENER' AFİŞLERİ İZLEMEK ZEVK VERİRDİ BANA...

SAMURAYIN GÖLGESİ!.. SAMURAYIN GÖLGESİ!' YAKINDA BU SİNEMADA...

BAZEN İKİ FİLMİ DE ÜSTÜSTE İKİŞER, ÜÇER KEZ İZLEDİĞİM OLURDU METE'DE... METE HEP EN SEVDİĞİM TÜR FİLMLERİ GETİRİRDİ VİZYONA...

GODZİLLA'LAR, HERKÜLLER, MASİSTLER, TARZANLAR, BİNBİR ÇEŞİT SAVAŞ FİLMLERİ, BİLİM-KURGULAR, WESTERNLER, HEP METE'DE OYNARDI...

BASSH WHUP KIAA! THOP KUT!

...TUTKUM OLMUŞTU METE... FİLM ARALARINDA GAZOZ VE FRİGOYA BAYILIRDIM... AYDA PELİKAN, ORHAN GENCEBAY FALAN ÇALARDI ARALARDA...

CASUS FİLMLERİ, BONDLAR, FLİNTLER, MODESTY BLAİSE'LER, PEMBE PANTERLER... ZEVKLE İZLERDİM BU LEZİZLERİN HEPSİNİ -- MARIO BAVA'LARI, TERENCE YOUNG'LARI...

...GUY HAMILTON'LARI... ...INOSHIRO HONDA'LARI, DARIO ARGENTO'LARI, KEVIN CONNOR'LARI...

'İÇİMİ BURUK BİR DUYGU KAPLARDI FİLMLER SONA ERİNCE... AMA MUTLULUK ASLA EKSİK OLMAZDI YÜREĞİMDEN... HAFTAYA YİNE GELECEĞİME SÖZ VEREREK...

The End
OF
A UNIVERSAL PICTURE PRESENTATION

...KOLTUĞUMA VEDA EDERDİM... ÇIKIŞTA ELLERİNDE KİTAPLAR TEKSAS-TOMMİKS DEĞİŞ TOKUŞU YAPAN İNSANLARI DA SEVERDİM... KALMADI ONLARDAN ARTIK...

DOSTLARIMA...

GODZILLA INOSHIRO HONDA
KAFSIZLAR 50. KAPLILAR 75 KURUŞ ABİ...
TOM TEKS VAR MI ?..
TEKS

...AKŞAMLARI YEDİĞİM DAYAKLARA RAĞMEN KOŞMAYA DEVAM EDERDİM... BAZEN EVE DÖNMEK GELMEZDİ İÇİMDEN... BAZEN HALA DÖNMEK İSTEMİYORUM EVE... AH ESKİ GODZİLLALAR YİNE OYNASA DA SİNEMALARDA, AH OYNASA DA GİTSEM...

SON

...AMA EYÜPTE BUGÜN ARTIK NE 'METE' VAR, NE 'HALKBAHÇESİ', NE 'ŞAFAK' NE DE 'MELEK', GAZİOSMANPAŞA'DAKİ 'TUNCA', 'AYTUNÇ', 'ÜMİT', 'YENİDOĞAN', 'MEHTAP', 'YILDIRIM', 'EMEK', 'SAADET' TE YOK OLDULAR... YA APARTMAN BLOĞU YA DA OTOPARKLAR BİR ÇOĞU...

METİN DEMİRHAN

ZALİM ŞEVKİ

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

LAN PISIRIK SELAMİ SANA AYAK ALTINDA DOLAŞMA DEMEDİM MI LAN! BÜCÜR! VURİİM Mİ LAN VURİİM Mİ

ALLAŞKINA VURMA NEÇATİ ABİ! Bİ DAA GEZMEM

KAH KAH KOH AV PATLİCAM GÜLMEKTEN BİLLA BU PISIRIK'TA OLMASA SIKINTIDAN ÖLÜCAAZ RESMEN

ZALİM BEY HÜNGÜR HÜNGÜR BENİ BELKİM HATIRLARSINIZ Bİ KEREM DAA GELMİŞTİM. İSMİM PISIRIK SELAMİ. UFAK DEFEK BİRİYİM DİYE HER ÖNÜNE GELEN BENİ MARİZLİYO.. AH YARABBİM NOOLUR İRİ YARI BİRİ OLSAYDIM İRİ YARI OLMANIN Bİ ÇARESİNİ BULABİLİRSİNİZ Mİ ŞEVKİ BEY!.

AYIB ETTİNİZ SELAMİ BEYCİİM SİZ YARIN GENE LİGRAYIN, BEN SİZE Bİ ŞU RUP HAZIR LİİCAAM

ŞURUBU İÇİNCE GÖZLERİNİZİ BAĞLIICAM. GÖZÜNÜZÜ AÇINCA KOSKOCAMAN DEVE GİBİ BİRİ OLUCAANIZ

LAN ŞEVKİ NİÇİN BÖÖLE İLKOKULUN ÖNÜNDE BEKLİYORUZ. Bİ VAZİYET Mİ VAR

SUS ŞİMDİK ANLARSIN.. PİSST ÇOCUKLAR Bİ SANİYE GELİRMİSİNİZ ÇOK KIRAL Bİ OYUN OYNİİCAAZ..

ŞİMDİK BİZİM MAHALLENİN TIPKISI, AMA UFACIK Bİ MAHALLE YAPICAAZ. EVET ÇOCUKLAR ŞİMDİ ÖNLÜKLERİNİZİ ÇIKARTIP BÜYÜK ADAM ELBİSELERİ GİYİCEENİZ. EVET SİZ ÖNDEN GİDENLER SİZ İKİNİZ EVLİYMİŞSİNİZ

TAMAM MI ŞU CAMİNİN ÖNÜNDEKİ EVDE OTURUCAANIZ...

ÇOCUKLAR HEPİNİZ MAALLEDEKİ BÜYÜKLER GİBİ AĞIR BAŞLI DAVRANI CAANIZ

ŞU SİGARAYI DA YAK BAKİİM PISIRIK SELAMİ SİZİ YAŞLI ADAMLAR SANICAK..

UFAK CAMİ HAZIR KÜÇÜK Bİ İMAM GÖNDER

ŞİMDİK PISIRIK SELAMİ'YE ŞURUBU İÇİRİP GÖZÜNÜ BAĞLIICAAZ. SONRAM Bİ YAPTIMIZ MA HALLEDE GÖZÜNÜ AÇINCA Bİ ORTADAN TÜYÜCEEZ

EVET SELAMİ BEYCİİM ŞURUBU İÇTİNİZ - ŞURUP İYİCENE HİZMETSİN BİRAZDAN GÖZÜNÜZÜ AÇINCA KENDİNİZİ MAHALLEDEKİ KAVENİN ÖNÜNDE BULUCAANIZ.

AV. KAVEDEKİ HERİFLER BENİ DÖVERLER SE?..

KEH KEH KORKMAYIN CANIM SİZ ONLARDAN DAA İRİ YARI Bİ HERİF OLUCAANIZ.

AA EKMEK ÇARPSIN BURASI BİZİM MAHALLE

KAHKAHKAH ŞIKIR ŞIKIR AMANIN KELLE KELLE RESMEN İRİ YARI Bİ HERİF OLDUM HEPSİNDEN DAA İRİ YARIYIM DAA İRİ YARIYIM

KAVE

GEL BAKİİM LAN BURAYA İRİ YARI Bİ HERİFİN ÖNÜNDE ÇAY İÇMEYE UTANMIYOMUSUN YURİİM Mİ HAA VURİİM Mİ?..

Bİ DAA İRİ YARI Bİ HERİF GEÇERKEN DAA TERBİYELİ OL SENİ Bİ DAA BURALARDA GÖRMİİM LAN

AA ANNE BE! ANNE BE! KİNG KONGLAR GELİYO Bİ SÜRÜ DEV GELİYO AA KAPLANA BAK YANLARINDA KAPLAN VAR

AA BÜTÜN GÜN SİZİ ARADIK AYOL NERDESİNİZ YÜREEMİ AZIMA GETİRDİNİZ MAALLENİN BÜTÜN ÇOCUKLARI KAYBOLDU TÜH EDEPSİZLER BURDA EVCİLİK Mİ OYNUYODUNUZ HADİ YÜRÜYÜN EVE

AYOL HEPİMİZİ HELAK ETTİNİZ. HEP BU ŞEVKİNİN BAŞININ ALTINDAN ÇIKIYO BU İŞLER. O GETİRMİŞ DEDİLER SİZİ BURAYA HADİ YÜRÜYÜN EVE

GELMİYORUZ LAN AAZINIZI BOZMAYIN TERBİYELİ KONUŞUN GELMİİCEZ İŞTE BİZ BURDA KENDİ MAHALLEMİZDE GAYET RAHAT YAŞIYORUZ NE KARISAN VAR NE GÖRÜŞEN VAR...

KAVE

RAHATÇANA SİGARA MİGARA İÇİYORUZ OH BE NE DERS VAR NE ÖĞRETMEN YAŞASIN KENDİ MALLEMİZ.

DEVLER GELİYOOO

LAN ŞEVKİ... ALTI AYDIR BU AĞACIN ÜSTÜNDEYİZ EKMEK ÇARPSIN BEN İNİCEM ARTIKIN YİYECEK DAL FALAN DA KALMADI BELKİM UNUTMUŞLARDIR ARTIK MARİZLEMEZLER.

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL

MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77

21 NİSAN 1995